

Complicité entre le jeune dandy et le phénix renaissant de ses cendres. Ici, Willy Rizzo est capturé, malgré lui, par la glace de l'atelier de la cabine Chanel.



Chanel *par* Willy Rizzo

La rencontre de ces deux monstres sacrés nous offre une plongée dans l'univers intime de Mademoiselle Chanel. De 1954 à 1967, au sein de son atelier, rue Cambon et rue François-1^{er}, Coco s'offre à l'objectif de son ami Willy. Un livre de 181 photographies est publié aux éditions Minerve tandis que l'exposition s'installe le 16 octobre à Paris, rue de Verneuil. Un partenariat Photo !

Willy Rizzo, photographe franco-italien de renommée internationale, a compté parmi les confidents de la grande dame de la mode, Gabrielle Chanel dite Coco Chanel. Entre ces êtres d'exception naît très vite, dans les années d'après-guerre, une relation amicale semblable à un feu d'artifice coloré. Une admiration réciproque qui s'est éteinte en 1971 avec la disparition de la créatrice. Parmi les trésors laissés par le photographe à sa disparition en 2013,

l'un ressurgit : celui des séances durant lesquelles il capturait, chez son hôtesse et dans son travail, l'essence de la création et où une étoffe sculptée sur un corps de femme se transformait en vêtement de rêve. Le livre catalogue accompagne des expositions itinérantes à travers le monde, de 33 tirages argentiques signés et numérotés de Willy Rizzo, à Paris à son Studio, 12 rue de Verneuil à partir du 16 oct., puis le 6 nov. à Genève à la galerie Patrick Gutknecht, le 10 novembre à New York à la galerie Pierre Dumontell, etc.



AOÛT 1960
Un face-à-face de légende qui aurait pu s'intituler « Coco Chanel et le lion ». Une photo prise quelques jours avant son 77^e anniversaire.



1956

En bas des Champs-Élysées, deux ensembles en lainage marine. Les silhouettes et les gros grains superposés de couleur contrastée sont typiquement Chanel.



LE CLUB DES CING

Les mannequins de la cabine Chanel saisis ensemble devant l'entrée de l'Hôtel San Regis.

EXPOSITION

Chanel par Willy Rizzo, du 16 octobre au 28 novembre, du lundi au samedi de 11 heures à 19 heures. Studio Willy Rizzo, 12, rue de Verneuil, Paris 7^e. www.willyrizzo.com



Coco Chanel (assise au fond de la pièce, à droite de la glace) a installé son studio dans une ancienne pièce de son appartement. Au premier plan, deux de ses douze mannequins, Marie-Hélène Arnaud (à gauche) et Vera Valdez.



Couture sur piquets de Mademoiselle Chanel sur les épaules à volants. Cette composition photographique symbolise à la perfection la rencontre entre le regard pur du photographe et les gestes d'une grande minutie d'un génie de la couture.



LE REPOS DE LA GUERRIÈRE

Coco Chanel au milieu de ses coupons de tissus disposés pêle-mêle dans un désordre de bataille à venir : bientôt, sonnera l'heure du défilé...

LIVRE

Chanel par Willy Rizzo, sous la direction de Dominique Rizzo, son épouse, avec des textes d'Edmonde Charles-Roux, Olivier Saillard, Fabrice Gaignault et Daniel Rangel, éd. Minerve, 200 p., 75 €. Sortie le 15 octobre.

Chanel
Willy Rizzo



© Willy Rizzo



VOGUE, AVRIL 1960
Robe en mousseline travaillée noire mouchetée. Le bas de la robe arrive au-dessous du genou en un large volant.