



COVER STORY



1.



2.

# Le paradis bleu

Du château de La Colle Noire de Christian Dior au Byblos qui fête en 2017 son demi-siècle, le Midi est bien au zénith cette saison.

PAR LAURENCE BENAÏM



3.



4.



5.

C'est un coin du monde où l'or, la mer et le ciel fêtent leurs noces millénaires. Un paradis que rien ne peut ternir, comme si de bains de minuit en ruelles aux toitures de tuiles romaines, de villas mythiques en hommages, la Riviera retrouvait toujours son éclat. Nationale(s) 2017? Jamais une année n'aura été aussi riche en célébrations, en éblouissements retrouvés. La liste des anniversaires donne le vertige, et les décennies se reflètent à l'infini. Le XX<sup>e</sup> siècle s'affranchit de la Belle Époque en ouvrant les fenêtres. En 1907, Colette découvre la Méditerranée... C'est en 1925 qu'elle achètera une villa à l'abandon, pour faire de la Treille Muscate son éden potager, promesse démultipliée d'anchoïades, de riz aux favouilles, de rascasses farcies et de beignets d'aubergines.

À chaque fois, le Midi provençal est une promesse de renaissance, de retour aux sources. C'est ainsi qu'en 1951 Christian Dior retrouve le sud de la France, où il passa la deuxième partie de son enfance. « C'est la maison où je pourrai vivre enfin, à deux pas de mes souvenirs »,

confiera-t-il dans *Dior et moi*, en 1957. Sous le soleil de la Provence, l'inventeur du New Look donne libre cours à ses passions, qu'il s'agisse de la cueillette des roses ou de celle du jasmin. Dès son arrivée au château de La Colle Noire, le couturier adopte une grande chemise bleu marine, un pantalon de toile ou un short en été avec un chapeau de paille portant ses initiales. C'est là, à Callian, au cœur de ce cher pays de Fayence – où Christian Dior vécut avec sa famille au début des années 1930 et trouva refuge pendant la Seconde Guerre mondiale –, qu'il redonne forme à un rêve : « Cette maison-là, je voudrais qu'elle fût ma vraie maison. Celle où, si Dieu me prête longue vie, je pourrai me retirer. » Le temps a passé, bien des paysages ont été défigurés. Philippe Delliau, paysagiste de La Colle Noire, s'est attaché à retrouver les racines d'un idéal en plantant dix mille roses de mai, des amandiers, des oliviers, des vignes.

La magie demeure, aussi éclatante que le « Capri pant » rouge de Bettina rendant visite à Pablo Picasso dans sa Villa Californie, ou le sourire de Monica Bellucci, maîtresse de

1. *Mirage blanc*, Christian Dior et Marlene Dietrich, par Jean-Philippe Delhomme, in *Christian Dior et le Sud* (Rizzoli).
2. L'hôtel Byblos à Saint-Tropez.
3. Sac Vanity solaire Byblos de Sisley.
4. Lunettes de soleil, Louis Vuitton.
5. Exposition *Willy Rizzo* « La belle histoire de Saint-Tropez », au Studio *Willy Rizzo*, 12, rue de Verneuil, Paris VIII.





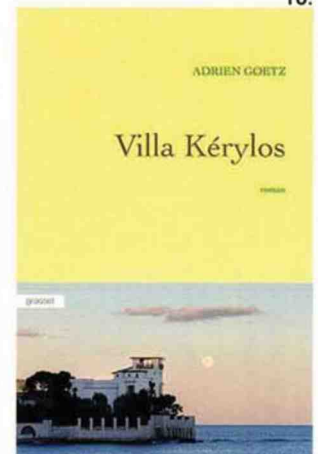
6. Boutique Chanel éphémère à Saint-Tropez, dans l'hôtel particulier La Mistralée. 7. Exposition « Raoul Dufy, les couleurs du bonheur », Musée Jean-Cocteau, jusqu'au 9 octobre 2017. 8. Bettina Graziani et Pablo Picasso à la villa La Californie, par Mark Shawn, exposition « Picasso primitif », au Musée du quai Branly jusqu'au 27 juillet 2017. 9. Eau de toilette La Colle Noire, Dior. 10. Villa Kérylos, d'Adrien Goetz (Grasset). 11. Claudia Cardinale sur l'affiche du Festival de Cannes 2017.



9.



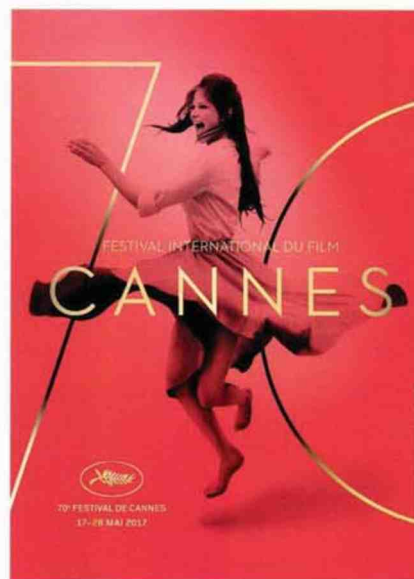
10.



cérémonie du 70<sup>e</sup> Festival de Cannes. Aussi insolemment méditerranéenne que Claudia Cardinale à l'affiche de cet événement culte.

**UNE FÊTE PERMANENTE**

Pour les uns, le Midi se révèle à l'heure des grillons dans le silence des pierres et des oliviers, celle de la mémoire des Reinach admirablement restituée par Adrien Goetz dans la Villa Kérylos : « J'ai gardé les clés de la maison. L'été, il m'est déjà arrivé de m'y glisser, comme aujourd'hui, ombre qui se confond dans l'ombre du portique, derrière la bibliothèque, du côté où personne en ville ne peut me voir. J'écoute les oiseaux. » Pour les autres, le Midi se réinvente dans une fête permanente, inévitablement associée à *Et Dieu... créa la femme*, que Vadim tourne avec Bardot en 1956 dans les ruelles de Saint-Tropez. Il tient tout entier dans la légende or et ocre du Byblos, dont 2017 marque un demi-siècle, autour d'un anniversaire auréolé de partenariats d'exception : Audemars Piguet, Rolls-Royce, Dom Pérignon, Goyard,



11.

sans oublier Alain Ducasse ou le spa Sisley, qui fête ses 10 ans. Mick Jagger en dandy de velours, Romy Schneider et son fichu provençal, Mireille Darc... Le 29 mai 1967, le Byblos fête son inauguration dans un décor aux toitures romaines. Cinquante ans plus tard, ce lieu conçu par Jean Prosper Gay-Para comme le port retrouvé de l'ancienne cité du Liban retrouve ses fastes. Que l'on danse sur la place des Lices! À Saint-Tropez, Chanel installe sa boutique éphémère dans l'hôtel particulier La Mistralée.

Entre jaune mimosa et rouge grenade, la mode de l'été 2017 s'empare largement du phénomène, et l'on ne compte plus les robes Madrague, souffles de mousseline sous l'azur, les subtils imprimés palmiers (Valentino), les soies aquarellées par Jean-Philippe Delhomme aux couleurs des plages de la Méditerranée (Moncler). Autant de soleils sans éclipse que racontent encore les clichés de Willy Rizzo, au temps où la Nouvelle Vague s'étourdissait, entre autres, de vitesse et de lumière. ■