

GRATUITES

77

La guerre d'Indochine

— WILLY RIZZO —



Grillage anti-grenades dans les restaurants à Saïgon



Repos des soldats près d'Hanoï

En 1952, la guerre d'Indochine fait rage. Les photographes de presse se succèdent pour tenter d'immortaliser ces moments de peur, de douleur et d'incertitude, mais tous les clichés se ressemblent et se fondent dans la masse des médias. Philippe Boegner, alors directeur de Paris Match engage **Willy Rizzo**, photographe de mode, lui demandant de poser un œil nouveau sur ce terrible conflit. S'infiltrant dans un camp de prisonniers Viet-Minh, il y saisit des scènes terrifiantes et exaltantes de la vie quotidienne. Des portraits parfois heureux, parfois effrayés, dans cet univers de boue et de désordre, où les batailles se succèdent. A travers l'objectif de Rizzo, c'est une dimension humaine qui se tisse. Le long des clichés, on découvre des histoires, des moments intimes, ces moments qui rapprochent les combattants

de leurs familles pourtant si lointaines. C'est un véritable journal que l'artiste crée, reflétant la réalité, brute et sans artifice. **Willy Rizzo** transforme ses modèles en acteurs d'un film. Un film aux images inouïes et à la terrible réalité.

*In 1952, **Willy Rizzo**, a fashion photographer is sent to Indochina to take pictures of the war. He comes back with striking photographs, starring soldiers in their daily lives, full of pain and fear, laughter and relief. A beautiful exhibition.*



STUDIO WILLY RIZZO
Jusqu'au 1^{er} décembre 2017
12 rue de Verneuil, 75007
M^o Rue du Bac (12) - Du lun.
au sam. 11h-19h - Fermé le dim.
Entrée libre