

OBJECTIF REMPLI

Willy Rizzo a été célèbre pour ses photos de vedettes du cinéma et de la haute couture des années 1950. Envoyé en 1952 par *Paris Match* en Indochine, il en rapporte des clichés originaux qui dépassent les attentes de sa rédaction au point que certains d'entre eux – de tranchées ou de camps de prisonniers viet-minh – sont interdits de publication. Entre vie quotidienne et guerre coloniale, ces magnifiques tirages argentiques offrent une vision à la fois décapante et sublimée d'un conflit trop oublié. J. C.

■ La guerre d'Indochine. Willy Rizzo (1928-2013), un photographe à contre-emploi. Studio Willy-Rizzo, Paris (7^e), jusqu'au 13 janvier. Rens. : 01 42 86 07 31 et www.willyrizzo.com



PROFONDEUR DE CHAMP.
En 1952, le jeune Willy Rizzo, habitué au monde de la mode, couvre le conflit en Indochine pour *Paris Match*. Prenant !

WILLY RIZZO/SP