



L'INDOCHINE DE WILLY RIZZO

Celui qui a débuté sa carrière en photographiant Grace Kelly, Marlene Dietrich, Brigitte Bardot et Maria Callas s'est également rendu en Indochine en 1952, durant la guerre d'indépendance. Philippe Boegner, qui dirige *Paris Match* à l'époque, décide d'envoyer son photographe de mode Willy Rizzo, pour apporter un regard neuf sur le conflit. Ce dernier s'efforce de capturer l'humain à travers des scènes de la vie quotidienne qui remettent en question nos représentations habituelles de la guerre. Il devient le premier journaliste à avoir infiltré un camp de prisonniers Viet-Minh. Ces tirages argentiques sont exposés dans une galerie parisienne intime et conviviale où les visiteurs pourront admirer, entre autres, un autoportrait de Willy Rizzo accompagné d'un groupe de soldats chantant dans un avion, ou encore la rencontre entre une jeune indochinoise et un militaire français à Hanoï. À découvrir jusqu'au 13 janvier au Studio Willy Rizzo à Paris.

