



En 1961, dans une rue de Rome, l'actrice italienne Sophia Loren pose devant l'objectif de **Willy Rizzo**.

Avec des amoureux de la *dolce vita* Tous les chemins mènent à Rome

Rendez-vous à Cinecittà.

Fin des années 1950.

Si Hollywood connaît une période prospère, dans les studios de Cinecittà, construits en 1937 à Rome, c'est l'effervescence.

Les grandes productions de péplums se multiplient et les acteurs du monde entier viennent y apprécier la *dolce vita*, cette fameuse douceur de vivre à l'italienne.

Le photographe napolitain **Willy Rizzo** (1928-2013), familier des strass et des paillettes, accourt lui aussi. Pendant près de dix ans, il capte cette ambiance légère et insouciant. Une quarantaine de ses photos, presque toutes inédites, sont enfin montrées au public, à Paris.

Parmi elles, des clichés de tournage, bien sûr, mais aussi et surtout des portraits des stars de l'époque. Marlene Dietrich, Anita Ekberg, Anouk Aimée... Toutes sont passées devant l'objectif du dandy, décrit par ses modèles comme un séducteur rassurant. Tellement rassurant qu'il réussit à convaincre les vedettes d'innover. Très audacieux pour l'époque, Rizzo signe notamment des portraits en extérieur plutôt qu'en studio. Telle cette photo couleur (ci-contre) de la sublime actrice italienne Sophia Loren, adossée à une voiture dans les rues de Rome. *Ma che bella!*

Jusqu'au 1^{er} avril au **Studio Willy Rizzo**, Paris (7^e).