



Moustiers-Sainte-Marie

Ombres solaires

Écrire avec la lumière... Tel était le quotidien de Lucien Clergue. Soixante photos emblématiques retracent ici une œuvre forte, sans compromis, marquée par Arles et la Camargue, sa terre natale. Gitans, saltimbanques, taoumachie, nus, langage des sables, portraits invitent à une méditation visuelle. Jusqu'au 23 juillet. Galerie d'art de l'Ancien Presbytère, 04360. Tél. 0492780603.

Photos à la une

Rayonnement arlésien en noir et blanc signé Lucien Clergue, acquisition d'archives d'exception, exploration de l'intime et travelling tropézien...



Photographies de la série Driving d'Annie Leibovitz.

Arles

Archives vivantes

Celles de l'Américaine Annie Leibovitz, dont les portraits ont fait le tour du monde. Acquisées par la Fondation Luma, 8000 images décryptent le paysage social des années 1970. «Annie Leibovitz Archive Project 1: The Early Years». Jusqu'au 24 septembre. La Grande Halle, Parc des Ateliers, 13200.

Arles

QUIÉTUDE INFINIE

Autour des *Moments Reflected* du Norvégien Oyvind Hjelmén : par sa grâce et sa poésie en champ clos, la série semble recouvrir les êtres et les choses sous une cloche de silence. À découvrir dans le cadre de l'été arlésien et des «Rencontres off». Du 3 au 22 juillet. Galerie Joseph Antonin, 40, rue Émile-Barrère, 13200. Tél. 0676996944.



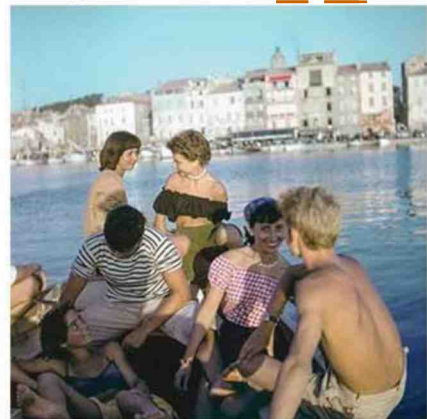
Série Moments Reflected d'Oyvind Hjelmén.

Paris

SAINT-TROP' VINTAGE

Sous le soleil des années 50, le village de pêcheurs vit sa révolution: fêtes mythiques, icônes de la Nouvelle Vague, le Tout-Paris s'y croise. Willy Rizzo n'est jamais loin. Jusqu'au 25 juillet. Studio Willy Rizzo. 12 rue de Verneuil, 75007. Tél. 0142860731.

Jeunes gens à Saint-Tropez, par Willy Rizzo.



© NU DE LA PLAGE, CAMARGUE, 1964. ATELIER LUCIEN CLERGUE. OYVIND HJELMEN. PHOTOS DE LA SÉRIE «DRIVING», ANNIE LEIBOVITZ. «JEUNES GENS SUR UN BATEAU, PORT DE SAINT-TROPEZ», 1964, WILLY RIZZO.