

# Willy Rizzo

## star parmi les stars

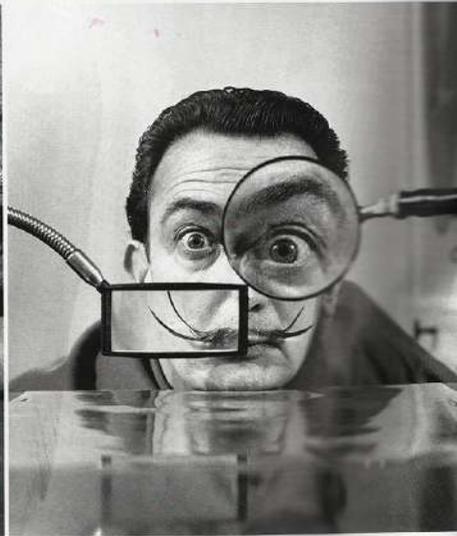
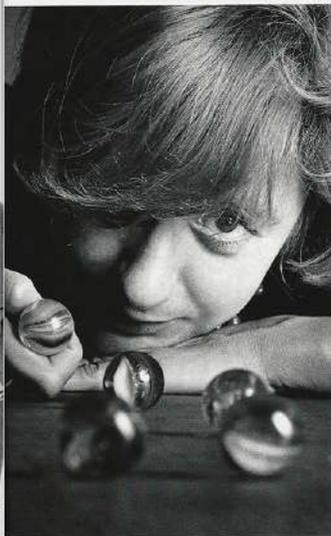
*"J'ai connu l'époque formidable où l'on pouvait approcher les plus grandes stars d'Hollywood". Le photographe-designer a posé sur ces contemporains, un regard d'une extrême bienveillance. La sortie du livre Willy Rizzo offre ses meilleures photos et créations design. Un an après sa disparition, famille, artistes, créateurs se sont donnés rendez-vous chez lui, pour une photo-hommage.*

PAR CAROLINE CLAVIER, TEXTE MARTINE DUTEL, PHOTO PHILIPPE GUSTON





Page précédente, à l'occasion de la sortie du livre Willy Rizzo, une partie de sa garde rapprochée exceptionnellement réunie devant un immense cliché en noir et blanc du photographe et de son modèle Dora Mitchell (Milan, 1962). De gauche à droite, Jean-Paul Goude, Marie-Ange Catta, Emmanuelle Seigner, Anouk Aimée, Dominique Rizzo et Inès Sastre. De gauche à droite, un panorama de créateurs, d'auteurs, de créateurs et d'amis ayant croisé l'objectif du photographe. Napoléon de naissance et Parisien de cœur. Yves Saint Laurent et Pierre Cardin. Studio Willy Rizzo. Paris, 1966. Jean-Paul Goude et Jean-Louis Lagarrigue. Studio Willy Rizzo. Paris, 1965. Françoise Sagan, les biléex. Paris, 1965. Et Salvador Dalí. Paris, 1950.





Page de gauche.  
Le Corbusier.  
Boulogne-Billancourt  
1953.  
Page de droite,  
Coco Chanel  
et Paule Rizzo,  
première femme  
de Willy, Paris, 1990



- 01. Emmanuelle Seigner, Ibiza, 1996.
- 02. Anouk Aimée, Beuthay, 1949.
- 03. "New Look", Christian Dior, Paris, 1947.
- 04. Inès Sastre, 1996.



# A

Il y a un an Willy Rizzo, se retirait discrètement de l'existence. Il avait 84 ans et la tête remplie de souvenirs. Qui était Willy Rizzo? Une star parmi les stars. Un électron libre parti simultanément à la conquête de la lumière et de l'espace. Un photographe-designer qui avait fait le choix de ne pas choisir, expliquant de façon pragmatique mais tellement évidente que "c'était toujours mieux d'avoir deux métiers". Un séducteur qui aimait les femmes autant que la vie. Un homme aussi passionné qu'insatiable qui réussit à réunir dans son sillage une superbe famille, des amis d'une fidélité absolue, des images qui subliment l'amour, l'humour, l'élégance, la fantaisie, l'audace, le plaisir... des meubles intemporels, surtout pas conventionnels, des dessins en devenir, des photos à révéler, des souvenirs, des sourires. Regardez ses photos, vous comprendrez. Observez ces meubles, vous comprendrez aussi. Napolitain de naissance et Parisien de cœur, l'artiste a grandi et vécu à Paris. Il commença la photo en 1945. À dix-huit ans, il était engagé par *France Dimanche* pour couvrir le premier festival de Cannes, encore plus tard, il devenait un des piliers de *Paris Match*, pour collaborer plus de vingt ans à *Vogue*. En 1966, il se lance dans une nouvelle aventure à Rome et devient créateur de meubles. Un autre prisme du talent de Rizzo. Des meubles qu'ils dessinent entièrement.

## Photographe du sourire

Le dénominateur commun entre ces deux univers? Encore et toujours, la vie. Willy Rizzo, est pour reprendre la phrase d'Alexandre Maujean "un artiste polyvalent et sensuel qui

passa sa vie à fabriquer du bonheur". Willy était le miroir des gens qu'il photographiait. Sauf, qu'il choisissait toujours de révéler la lumière de chacun. Acteurs, auteurs, artistes, couturiers, créateurs sont passés par cet objectif jubilatoire. Marilyn Monroe, Marlène Dietrich, Brigitte Bardot, Monica Vitti, Jack Nicholson, Pablo Picasso, Françoise Sagan, Yves Saint Laurent, Le Carabacier... Les noms prennent l'allure d'un grand panorama où l'intensité d'un moment a souvent fait place à une amitié longue durée.

## L'image-hommage

Paris, il y a un an, nous approchions timidement son intimité. Son épouse, sa mémoire vive, Dominique, nous ouvrait les portes de leur repaire parisien, et nous y retrinions sur la pointe des pieds, conscients d'approcher au plus près l'histoire d'une légende. C'est dans cet appartement de l'avenue George V, près de la place de l'Alma, qu'ont grandi leurs trois enfants. C'est aussi ici, que s'organisaient des fêtes et des dîners dont les rires résonnent encore. Un lieu instinctif, qui sous des moulures appliquées abritait une véritable simplicité. Un espace qui a, pendant trente ans, compilé, empli meubles, objets, livres, photos.

C'est donc d'évidence ici, que l'on prend aujourd'hui la pause au côté de Willy. Au mur, une photo noir et blanc de lui et de son modèle Dona Mitchell (Milan, 1962). À côté, et en couleur Jean-Paul Goude, Marie-Ange Casta, Emmanuelle Seigner, Anouk Aimée, Inès Sastre et Dominique Rizzo. Associés à cette image-hommage, des meubles du photographe-designer.

"J'ai eu peu de jours ristes dans ma vie, ce j'ai beaucoup aimé". Du haut de lui-même, le photographe-designer semble bien nous inviter à aimer la vie passionnément. Le bonheur serait-il contagieux?

Willy Rizzo, photographies et design, 208 pages, éditions Contrejour, 45 €.

Expositions Willy Rizzo. Jusqu'au 3 novembre. Studio Willy Rizzo, 12, rue de Verneuil, 75007. Tél. 01 42 86 07 31 et willyrizzo.com  
Le Bon Marché Rive Gauche, du 20 octobre au 20 novembre.

Galerie Patrick Gutknecht à Genève, du 5 novembre 2014 au 6 janvier 2015.



01. Canapé bleu "C" en peau de pécaré. 02. L'appartement de Ghigi Cassini, Palais Torlogna, Rome en 1969.  
 03. Dans la salle à manger de Willy Rizzo, table "Elliptique", miniclubrotatif en pécaré, "Love Lamp" triangulaire, et portrait d'Yves Saint Laurent et de Pierre Cardin. 04. Table de salle à manger "Elliptique" en marbre Saint Laurent. Finition en acier inoxydable. 05. Lampe ronde "Love Lamp" en acier inoxydable poli. Intérieur cuir avec rhéostat.  
 06. Table basse ronde "TRG" en bois laqué noir, avec vasque en laiton. 07. Coiffeuse "Parallele" laquée madré perla, avec deux tiroirs. Intérieur en bois d'acajou. Structure en acier inoxydable poli.



## Chasseur d'images et inventeur de meubles

Willy Rizzo avait le sens de la vie, mais aussi le goût des autres et de leur bien-être. Sa liberté de regard photographique s'appliquera aussi au design. "J'aime l'idée de fonctionnalité et la nécessité de confort". Un principe qui induit fatalement et heureusement l'idée d'intemporalité. "La mode, c'est ce qui se démode", rappelait-il en citant Coco Chanel. Le photographe s'est improvisé décorateur pour transformer un espace commercial en appartement avec son épouse, l'actrice Elsa Martinelli. C'est lui qui réorchestra l'ensemble et dessina ses propres meubles. Ses influences? Gérard Mille, décorateur des années 1950 entre autres, mais il avait aussi des prédispositions pour le luxe et le design. Il créa ses propres ateliers. "Mon mobilier était très original en 1967 parce que je cherchais la différence (...). Il n'a jamais été question de recréer des styles classiques dans le mobilier moderne, ce n'était pas le sujet. Je voulais créer quelque chose de nouveau pour un lieu traditionnel. C'étaient des meubles qui pouvaient moderniser un appartement ancien sans le bouleverser (...). Comme pour la photographie, j'essayais de faire en sorte que mes meubles aient une originalité, quelque chose en plus". Une indépendance d'esprit et de lignes que l'on peut toujours visiter dans sa galerie de la rue de Verneuil, où sont exposés ses deux univers.

