



Chez **Didier Claes** à Bruxelles Saga africaine

De son enfance au Congo, il tire sa passion, celle des objets d'art africain qu'il allait dénicher avec son père en brousse. Aujourd'hui galeriste à Bruxelles, il y est aussi le vice-président de la Brafa, prestigieuse foire d'art et d'antiquités dont il sera l'un des 133 exposants. À quelques jours de l'événement, il nous ouvre les portes de son appartement 1930 dans le quartier d'Ixelles. Par **Marie-Émilie Fourneaux** Photos **Luc Castel**



Didier Claes est assis sur un canapé fait sur mesure chez un artisan de Charleroi. Autour de la table, deux chaises du Corbusier conçues pour la ville indienne de Chandigarh. De part et d'autre de la cheminée, une toile de Wifredo Lam et une œuvre de Richard Artschwager au-dessus d'un bureau Napoléon III et de la lampe Piano de Poul Henningsen.



Près d'un lampadaire de Poul Henningsen, trois sculptures baoulé et un masque contemporain de Kendell Geers (à droite) reposent sur un meuble du Japonais George Nakashima. Au-dessus, une toile de Kenneth Noland. Dans le salon, derrière le canapé, un autoportrait de l'Américaine Ayana V. Jackson près d'une vanité du XVII^e siècle fixée à un miroir.

