

Chanel Willy par Rizzo

Willy Rizzo. Coco Chanel. Deux personnalités. Deux monstres sacrés, chacun dans leur domaine. L'un, d'origine napolitaine, grandit à Paris et, très tôt, se prend de passion pour l'art photographique où il trouve vite la mesure de son goût pour la liberté et de sa curiosité des êtres exceptionnels. La seconde, après une enfance provinciale orpheline et pauvre, deviendra rapidement la référence absolue dans la mode qu'elle contribuera à bouleverser par son sens de la modernité et l'évidence de son génie absolu. Cet ouvrage est non seulement un hommage rendu à leur talents respectifs mais, aussi, le témoignage exceptionnel de la complicité amicale et créatrice qui les unira, de leur première rencontre à la fin des années 40 jusqu'à la disparition de Mademoiselle en janvier 1971. Un document unique qui permet de pénétrer dans l'intimité de la rue Cambon, où devant l'œil sans cesse aux aguets de Willy, Coco fait et défait, s'amuse, rêve, se cabre, s'émeut, et parfois même se repose... Entre création et récréation, c'est tout un monde fabuleux qui réapparaît dans sa vérité intacte. Un monde fait d'étoffes et d'étoiles : Suzy Parker, Vera Valdez, Odile de Croÿ, Paule Rizzo, Mimi d'Arcangues, les fameux « Blousons Chanel » qui faisaient les beaux jours de la maison de couture et les nuits pétillantes de Maxim's et d'ailleurs, quand Paris était encore une fête.



Willy Rizzo. Coco Chanel. Two personalities. Two giants, each in his and her own domain. One, Neapolitan by birth, grew up in Paris and developed early on a passion for photographic art, where he rapidly discovered the extent of a taste for liberty and a curiosity shared by all exceptional individuals. The latter, after a childhood as an orphan, growing up poor in the provinces, would soon become the absolute reference of a fashion world she helped to shake up with her sense of modernity and the obvious quality of her absolute genius. This work is not just a tribute to their respective talents, but also the exceptional account of the creative and amical complicity that united them, from their first encounter in the late 1940s until the death of Mademoiselle in January 1971. A unique document that takes the reader into the intimate atmosphere of the rue Cambon where, before the incessantly watchful eye of Willy, Coco made and then undid things, enjoyed herself, rebelled, worried, and sometimes even rested. Between creation and recreation, a legendary world reappears in its entirety, its truth intact. A world of fabric, of substance and of stars: Suzy Parker, Vera Valdez, Odile de Croÿ, Paule Rizzo, Mimi d'Arcangues, the famous "Blousons Chanel" of the couture house at its pinnacle and the sparkling nights at Maxim's and elsewhere, when Paris was still a feast.



Éditions Minerve

Chanel par Willy Rizzo

Beaux livres / Photographies

Textes en français coordonnés par Fabrice Gaignault,
traduits en anglais par Jane Lizop.

Textes rédigés par : Edmonde Charles-Roux, de l'Académie Goncourt ; Fabrice Gaignault, Rédacteur en Chef Culture et Célébrités de *Marie Claire* ; Olivier Saillard, Directeur du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris ; Arnold de Contades, ancien Directeur au groupe de Presse Jean Prouvost ; Dannie Rangel, journaliste au *Vogue Brésil* et Curateur.

Format : 25 x 34 cm

200 pages, papier brillant, couverture plein papier sur carton, jaquette en papier, impression Offset, 181 photos dans le livre

Édition de 3000 exemplaires

Prix : 75 euros

ISBN : 978-2-911469-47-3

Expositions de 33 photographies accompagnant le livre à
São Paulo, New York, Paris et Genève



Dernier ouvrage paru :
« Monographie, Willy Rizzo »,
Éditions Contrejour, 2014

Willy Rizzo « eut » toutes les – vraies – stars, ou presque. De Marilyn à Bardot, de Marlène à l'ami Nicholson. La liste est longue de celles et ceux qui acceptèrent et parfois demandèrent à ce grand professionnel de la photographie de les mettre en boîte... pour les sublimer. On aurait pu croire parfois qu'un mauvais génie s'était amusé à inverser les rôles car la star, c'était aussi lui. Charismatique, amusant, pétillant, séducteur et entier : Willy Rizzo était un Italien à Paris, entraînant derrière lui un parfum de dolce vita permanente dont aimait s'envelopper jolies femmes et amis fidèles, comme on vient s'abreuver à la source de tous les plaisirs. La douce vie... Elle le fut pour cet homme doué pour le bonheur dans un monde où trop d'entre nous s'écharpent pour le malheur. Mais ce danseur de vies, ce jongleur de mots, ce merveilleux acrobate des shootings, n'était pas seulement cela. Willy Rizzo fut aussi le confident discret et secret d'une immense artiste, le seul génie absolu que connut sans doute l'univers de la mode. Son nom ? Gabrielle Chanel, dite Coco pour les amis, la postérité, et l'éternité. Entre ces deux êtres d'exception, ce fut très vite, dans cet après-guerre couleur grisaille, un feu d'artifices permanent. Une amitié folle, comme on parle d'amour fou, qui ne s'éteignit qu'avec la disparition de la grande Mademoiselle. Parmi les innombrables trésors qu'a légués à sa disparition en 2013 ce gentilhomme des arts (ne pas oublier son talent déroutant pour la création dans le domaine du design), l'un se devait de ressurgir aujourd'hui : ses séances de photos au studio de la rue Cambon, rue François I^e et place du Palais Bourbon, capturant à l'insu de son hôte concentrée, l'instant miraculeux où un bout d'étoffe sculpté sur un corps de femme devient une merveille de vêtement. Libérant dans son sillage l'inimitable parfum de la petite dame en noir capté par ce démiurge sautillant d'une idée à l'autre, d'un angle à l'autre. Chanel au travail, Rizzo dans son élément, invisible et studieux lui aussi, comme l'envers d'une même médaille. Rizzo/Chanel. Le livre-sacre d'un jeu de miroirs célébrant une double réussite.



« Willy Rizzo est un classique parce qu'il a marqué retrospectivement l'entrée en scène de la super photo, et de la vague des célèbres photographes de mode français. »

Edmonde Charles-Roux
de l'Académie Goncourt

Chanel Willy ^{par} Rizzo

A black and white photograph capturing a moment of interaction between three women. The woman in the center, wearing a light-colored jacket and a wide-brimmed hat, is adjusting the collar of the woman to her right, who is wearing a patterned dress. The woman to the left is partially visible, looking towards the center. The setting appears to be an indoor event or exhibition.

Éditions Minerve



Éditions Minerve

Chanel par Willy Rizzo

Fine Arts / Photography

French texts coordinated by Fabrice Gaignault,
english translations by Jane Lizop.

Texts written by: Edmonde Charles-Roux, of the Académie Goncourt; Fabrice Gaignault, Chief Editor Culture and celebrities for Marie Claire magazine; Olivier Saillard, Director of the Palais Galliera, Fashion Museum of the City of Paris; Arnold de Contades, former Director of the Press Group Jean Prouvost; Danniell Rangel, journaliste for Vogue Brazil and Curator.

Format: 25 x 34 cm
200 pages, glossy paper, full paper cover on cardboard, paper jacket, offset printing, 181 photos in the book

Edition of 3000 copies

Price: 75 euros
ISBN: 978-2-911469-47-3

Exhibition of 33 photographs accompanying the book in
São Paulo, New York, Paris and Geneva



Last book published:
"Monograph, Willy Rizzo",
Éditions Contrejour, 2014

Willy Rizzo "had" all the true stars, or almost. From Marilyn to Bardot, from Marlène to Nicholson the friend. The list is long of those who accepted and even sometimes asked to this huge professional of the photography to put them in a box... To sublime them. We could have thought sometimes that a little genius was making fun with switching roles because the star was also himself. Charismatic, amusing, sparkling, seducer and integer: Willy Rizzo was an Italian in Paris, pulling along a permanent perfume of Dolce Vita of which beautiful girls and faithful friends liked to be wrapped in, as we come to water ourselves at the source of all pleasures. The pleasant life... It was so for this man gifted for happiness in a world where too many of us tear themselves apart for misfortune. But this life dancer, this word juggler, this wonderful shooting acrobat was not only that. Willy Rizzo has also been the discreet and secret confidant of a huge artist, the only absolute genius that has probably known the fashion universe. Her name? Gabrielle Chanel, Coco for friends, posterity and eternity. Between these two exceptional beings, it became quickly, in this greyness of the after war, a constant firework. A crazy friendship, like we speak of crazy love stories, that extinguished only with the disappearance of the incredible Mademoiselle. Among the countless treasures that left after his passing in 2013 this arts gentleman (not to forget his disconcerting talent for creation of furniture design), one had to reappear today: his photo sessions at the Studio of rue Cambon, rue François I^e and place du Palais Bourbon, catching at the unknown of her concentrated hostess, the miraculous instant when a piece of fabric sculpted on a woman body becomes a marvellous clothing. Releasing in its wake the inimitable perfume of the short woman in black captured by this demiurge bouncing from an idea from another, from an angle to another. Chanel at work, Rizzo in his element, invisible and studious as well, like the reverse of a same medal. Rizzo/Chanel. The coronation/book of a mirrors game celebrating a double success story.



"Willy Rizzo is a classic, because retrospectively, he marked the appearance of the super photo on the scene as well as the wave of famous French fashion photographers."

Edmonde Charles-Roux
of the Académie Goncourt

Chanel Willy ^{par} Rizzo



Éditions Minerve

