

Chanel *par* Willy Rizzo

Willy Rizzo. Coco Chanel. Deux personnalités. Deux monstres sacrés, chacun dans leur domaine. L'un, d'origine napolitaine, grandit à Paris et, très tôt, se prend de passion pour l'art photographique où il trouve vite la mesure de son goût pour la liberté et de sa curiosité des êtres exceptionnels. La seconde, après une enfance provinciale orpheline et pauvre, deviendra rapidement la référence absolue dans la mode qu'elle contribuera à bouleverser par son sens de la modernité et l'évidence de son génie absolu. Cet ouvrage est non seulement un hommage rendu à leur talent respectif mais, aussi, le témoignage exceptionnel de la complicité amicale et créatrice qui les unira, de leur première rencontre à la fin des années 40 jusqu'à la disparition de Mademoiselle en janvier 1971. Un document unique qui permet de pénétrer dans l'intimité de la rue Cambon, où devant l'œil sans cesse aux aguets de Willy, Coco fait et défait, s'amuse, rêve, se cabre, s'émeut, et parfois même se repose... Entre création et récréation, c'est tout un monde fabuleux qui réapparaît dans sa vérité intacte. Un monde fait d'étoffes et d'étoiles : Suzy Parker, Vera Valdez, Odile de Croÿ, Paule Rizzo, Mimi d'Arcangues, les fameux « Blousons Chanel » qui faisaient les beaux jours de la maison de couture et les nuits pétillantes de Maxim's et d'ailleurs, quand Paris était encore une fête.



Willy Rizzo. Coco Chanel. Two personalities. Two giants, each in his and her own domain. One, Neapolitan by birth, grew up in Paris and developed early on a passion for photographic art, where he rapidly discovered the extent of a taste for liberty and a curiosity shared by all exceptional individuals. The latter, after a childhood as an orphan, growing up poor in the provinces, would soon become the absolute reference of a fashion world she helped to shake up with her sense of modernity and the obvious quality of her absolute genius. This work is not just a tribute to their respective talents, but also the exceptional account of the creative and amical complicity that united them, from their first encounter in the late 1940s until the death of Mademoiselle in January 1971. A unique document that takes the reader into the intimate atmosphere of the rue Cambon where, before the incessantly watchful eye of Willy, Coco made and then undid things, enjoyed herself, rebelled, worried, and sometimes even rested. Between creation and recreation, a legendary world reappears in its entirety, its truth intact. A world of fabric, of substance and of stars: Suzy Parker, Vera Valdez, Odile de Croÿ, Paule Rizzo, Mimi d'Arcangues, the famous "Blousons Chanel" of the couture house at its pinnacle and the sparkling nights at Maxim's and elsewhere, when Paris was still a feast.

