

CONNAISSANCE | DES
arts

Les surprises
du Carré
Rive Gauche
et de la
Nocturne
Rive Droite

Degas
chez Monet
à Giverny

LE CORBUSIER
L'archi-peintre
à Beaubourg



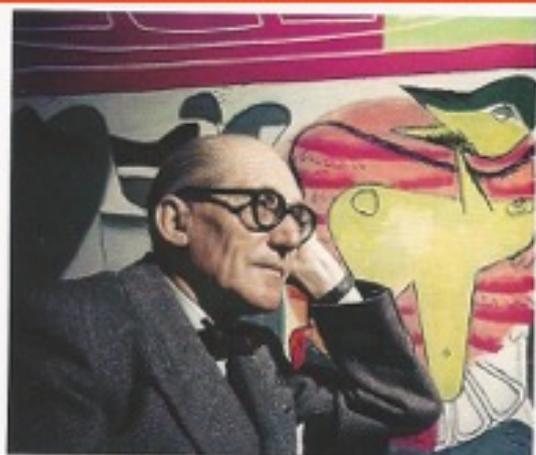
M 05525 - 738 - F: 7,90 € - RD



Vue de la villa Savoye située à Poissy (©PAUL KOSLOWSKI), une des icônes de Le Corbusier, ci-dessous photographié par Willy Rizzo en 1953 (©STUDIO WILLY RIZZO)



Le Corbusier, architecte,



À l'occasion du cinquantenaire de sa disparition, le Centre Pompidou célèbre à nouveau Le Corbusier (1887-1965), soulignant la parfaite cohérence de ses architectures avec ses œuvres plastiques et ses écrits.

Texte JEAN-FRANÇOIS LASNIER

Cinquante ans après sa mort, Le Corbusier reste l'architecte moderne le plus célèbre et le plus commenté. Alors qu'à chaque anniversaire fleurissent expositions, ouvrages et colloques, peut-on encore dire ou montrer quelque chose de neuf sur le sujet? C'est du moins l'ambition du Centre Pompidou qui, dans une vaste exposition, propose une lecture thématique de l'œuvre corbuséenne, appréhendé à travers le prisme du corps, compris comme principe universel définissant toutes les dimensions de l'architecture et de l'espace. Plus largement, il s'agit

LA VIE EN COULEURS

La question de la polychromie dans l'œuvre de Le Corbusier n'intéresse pas seulement les historiens mais concerne également les restaurateurs, ainsi que le montrent deux importants chantiers actuels. À la Villa Savoye, la loge du jardinier fait l'objet de travaux sur le bâti; ceux-ci s'accompagnent d'études stratigraphiques pour retrouver, sous les couches de peinture, les teintes originelles voulues par l'architecte. Des investigations comparables ont été réalisées à la Cité du Refuge, construite pour l'Armée du Salut dans le XIII^e arrondissement de Paris (ill. : ©Leemage). Les allèges de fenêtres avaient été peintes, avant d'être couvertes postérieurement par des panneaux de tôle colorée. Après que ces derniers ont été retirés, les recherches des restaurateurs permettent là aussi de restituer la polychromie d'origine. Un même travail a été mené à l'intérieur du bâtiment, notamment dans ses parties communes. J.-F. L.

CITÉ DU REFUGE-CENTRE ESPOIR, 12, rue Contagrel, 75013 Paris, 01 53 61 82 00.
VILLA SAVOYE, 82, rue de Villiers, 78300 Poissy, 01 39 65 01 06, www.villa-savoie.monuments-nationaux.fr/ Ouverture au public de la loge du jardinier en septembre.



Ci-dessus : Le Corbusier photographié par Willy Rizzo dans son appartement de Boulogne Billancourt en 1955 (BOSTUDIO/WILLY RIZZO).

Page de droite, en haut : la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (Haute-Saône) construite en 1955 (D.LEEHAGE/DFL). En bas, à gauche : la maquette en plâtre de la chapelle, 36 x 61 x 56 cm (PARIS, CENTRE POMPIDOU, PHOTO DE PRESSE RHIN/DFL). À droite : Ronchamp, porte de la chapelle, 1955, crayon graphite, crayon de couleur, crayon à bille sur papier tirage, 48,8 x 41,5 cm (PARIS, FONDATION LE CORBUSIER, ©FL).

l'inquiétante puissance. Ceci explique pourquoi, en dépit de leur idéologie douteuse, les théories corbusiennes ont rencontré un tel écho. Sans doute exprimaient-elles une vision en phase avec le devenir du monde où, selon le mot du comte de Saint-Simon (1760-1825), « le gouvernement des hommes fait place à l'administration des choses ».

La mise en valeur du plasticien

Aujourd'hui, la mise en valeur du plasticien permet de minorer l'encombrant héritage du théoricien, mais aussi du bâtisseur. L'essor d'une architecture et d'un urbanisme plus contextuels, attentifs aux conditions locales, a contribué à périmiser une partie de ses pré-supposés et de ses partis constructifs. En revanche, pour les praticiens d'aujourd'hui, la dialectique du travail architectural et des recherches plastiques, telle que la met en pratique Corbu, mais aussi son incroyable liberté formelle, restent les meilleurs remparts contre la domination de la technique et la rationalisation intégrale de la production. Au crépuscule de sa vie, Le Corbusier ne se percevait-il pas d'abord comme un artiste, lorsqu'il avouait « n'être qu'un peintre égaré dans l'architecture » ?

À VOIR

●●● L'EXPOSITION « LE CORBUSIER, MESURES DE L'HOMME », Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 75004 Paris, 01 44 78 12 33, du 29 avril au 3 août. Avec le mécénat de Lafarge et Pro Helvetia et Crédit Agricole.
+ d'infos : <http://bit.ly/7381ecorbusier>
- « ARCHIPEINTRE OU LE CORBUSIER IMAGIER », Musée d'art moderne de Belfort, 8, rue de Mulhouse, 90000 Belfort, 03 84 90 40 70, du 20 juin au 22 septembre.
+ d'infos : <http://bit.ly/7381belfort>
- « LE CORBUSIER PAR WILLY RIZZO » Studio Willy Rizzo, 12, rue de Verneuil, 75007 Paris, 01 42 86 07 31, du 3 avril au 22 juin. + d'infos : <http://bit.ly/7381rizzo>
- Un vaste programme d'expositions, d'événements et de publications accompagne le cinquantenaire de la mort de l'architecte. Toutes les informations sur www.fondationlecorbusier.fr

À LIRE

- LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION, sous la direction d'O. Cinquandre et F. Migayrou, éd. Centre Pompidou (256 pp., 42 €).
- UN CORBUSIER, par François Chaslin, éd. Le Seuil (524 pp., 24 €).
- LE CORBUSIER, UNE FROIDE VISION DU MONDE, par Marc Perelman, éd. Michalon (255 pp., 19 €).
- Le HORS-SÉRIE de « Connaissance des Arts » n° 661 (68 pp., 9,50 €).