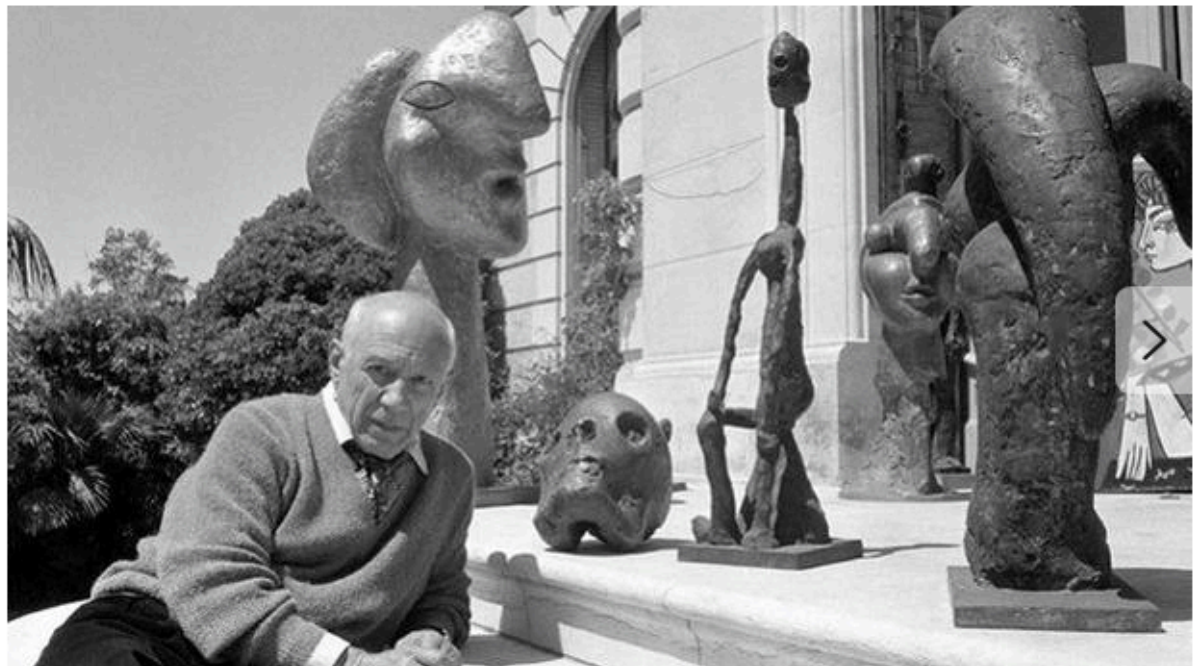


Dans l'intimité de Pablo Picasso

EN IMAGES - Avec «Picasso dans l'œil de Willy Rizzo», le studio Willy Rizzo (Paris VIIe) expose une trentaine de photographies, dont beaucoup d'inédites, qui donnent à voir le quotidien de l'artiste. À voir jusqu'au 12 janvier.

Par **Sophie Béguerie**

Publié le 27 décembre 2018 à 08:00, mis à jour le 2 janvier 2019 à 14:22



Les amateurs de Pablo Picasso ne sont pas en reste actuellement, avec trois expositions à découvrir dans la capitale. *Picasso. Chefs-d'œuvre!* les entraîne au Musée Picasso et *Picasso. Bleu et rose* à Orsay. Après avoir admiré ces deux expos très différentes et tout aussi majeures, avoir bravé la foule compacte, le studio Willy Rizzo leur apparaîtra comme un havre de paix.

Après une première visite, où Willy Rizzo fait la connaissance de Pablo Picasso, plusieurs autres ont lieu entre 1950 et 1955. Les rencontres se font chez le peintre: dans sa villa La Californie de Cannes, dans sa maison La Galloise à Vallauris ou encore dans son atelier. Le photographe n'a que vingt-deux ans, l'artiste lui, est au sommet de sa gloire. Cette impression est renforcée par l'observation des clichés. Le maître y pose décontracté en short, souvent une cigarette à la main. Dans son rocking-chair, il lit les journaux. On découvre un boxer, son chien depuis sept ans. Insouciant, il se baigne avec sa compagne Françoise Gilot et leurs deux enfants Claude et Paloma ou dessine sur le sable. Il apparaît fier de sa réussite lorsqu'il se tient sur le perron de La Californie. Willy Rizzo raconte: «Picasso sur sa chèvre de bronze, déesse de son univers fabuleux. On était à La Californie, sa nouvelle maison à Cannes. Je lui ai demandé comment il allait la décorer. Il a répondu: "C'est lui enlever la décoration qui va être plus dur.»

«Un regard fort, perçant et très attiré par les dames»

Dans son atelier, on le voit à l'œuvre. Il dessine sur ses céramiques et les expose sur une table. Quelques anecdotes accompagnent ces belles photos. «À l'époque, je prenais beaucoup de photos de Pablo Picasso. Je trouvais qu'on faisait toujours les mêmes. Il fallait faire ensemble quelque chose de nouveau. J'ai eu l'idée de le faire dessiner sur des ardoises, des grandes ardoises d'école. Avec de la craie. "Bonne idée, ça s'est jamais fait", a-t-il dit». Picasso réalise alors douze jolis dessins sur des ardoises. Des clichés sont réalisés de l'artiste devant son travail. Le travail terminé, il les efface une à une sous les yeux décontenancés du photographe qui en aurait bien gardé une pour lui. Il connaissait bien sa valeur!

De son regard, Wlily Rizzo dit: «Le regard de Picasso était célèbre: fort, perçant et très attiré par les dames. J'en sais quelque chose: pendant tout ce reportage chez lui dans le Midi, il n'a pas quitté des yeux ma femme, Paule, qui m'accompagnait!». Paule Rizzo était alors mannequin chez Chanel!

Ces photos argentiques couleur et noir et blanc sont présentées à la vente de 6000 à 15.000 €.

<https://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2018/12/27/30004-20181227ARTFIG00033-dans-l-intimite-de-pablo-picasso.php>