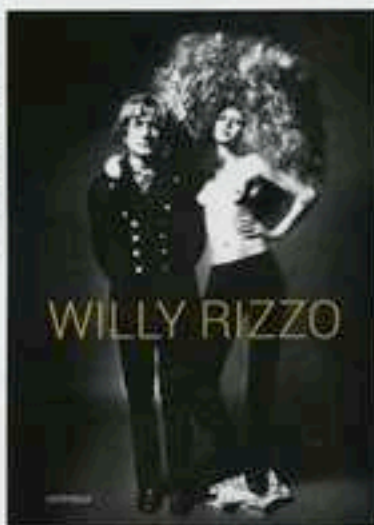


UNE EXPOSITION ET UN LIVRE CÉLÈBRENT L'AMI DES STARS,
DISPARU EN 2013. PHOTO EST PARTENAIRE DE L'ÉVÉNEMENT :
NOTRE FAÇON DE LUI RENDRE HOMMAGE.

WILLY RIZZO

Photographe de mode, portraitiste, designer et journaliste, Willy Rizzo était un artiste complet. « J'ai toujours considéré mon métier de photographe comme un métier de créateur à l'affût », disait-il. De sa double nationalité franco-italienne, il tirait son élégance (de la première) et sa chaleur (de la deuxième). Il s'est éteint en 2013 en laissant une œuvre prolifique, résultat de plus de soixante-dix ans de métier. Ses débuts à *France Dimanche* à 18 ans pour couvrir le premier festival de Cannes, son travail de photographe pilier à *Paris Match* dès la création du journal en 1949, ainsi que plus de vingt ans de collaboration avec *Vogue* faisaient de lui un journaliste insatiable. Toujours à la recherche du scoop, il

inspira d'ailleurs à Hergé le personnage de Walter Rizzotto dans *Les bijoux de la Castafiore* après son reportage sur un vol de bijou de Maria Callas. De Picasso à Emmanuelle Seignier, en passant par Marilyn Monroe et Jack Nicholson, il était l'ami des stars, et dans tous ses clichés se retrouve la complicité qu'il partageait avec ses modèles. Grâce au livre *Willy Rizzo, photographies*, sorti ce mois-ci aux éditions Contrejour, on replonge avec délice dans son univers, entre ses images, ses créations et ses textes, où transparaissent son humour et sa joie de vie débordante. Photo revient sur l'œuvre de cet amoureux du beau avec ce portfolio de quelques-unes de ses mémorables images. Par Louise Reyberolle.



WILLY RIZZO, PHOTOGRAPHIES
Editions Contrejour, 45 €

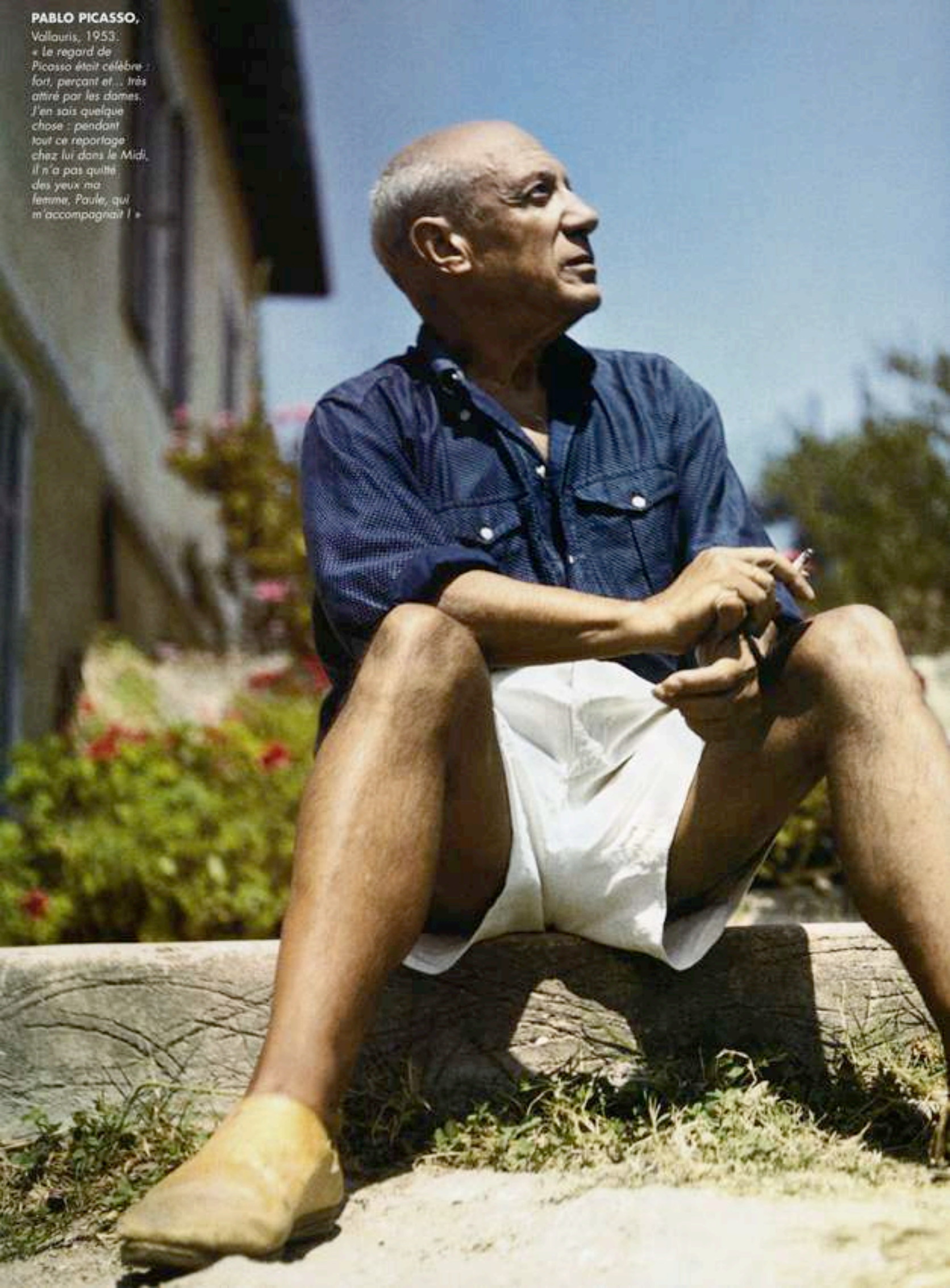
**JACK
NICHOLSON,**
Saint-Tropez, 1979.
« Nous passions l'été
chez le producteur
Sam Spiegel. Jack
venait chaque matin
au petit déjeuner
faire son numéro,
et bien sûr, je prenais
une photo. »



PABLO PICASSO,

Vallauris, 1953.

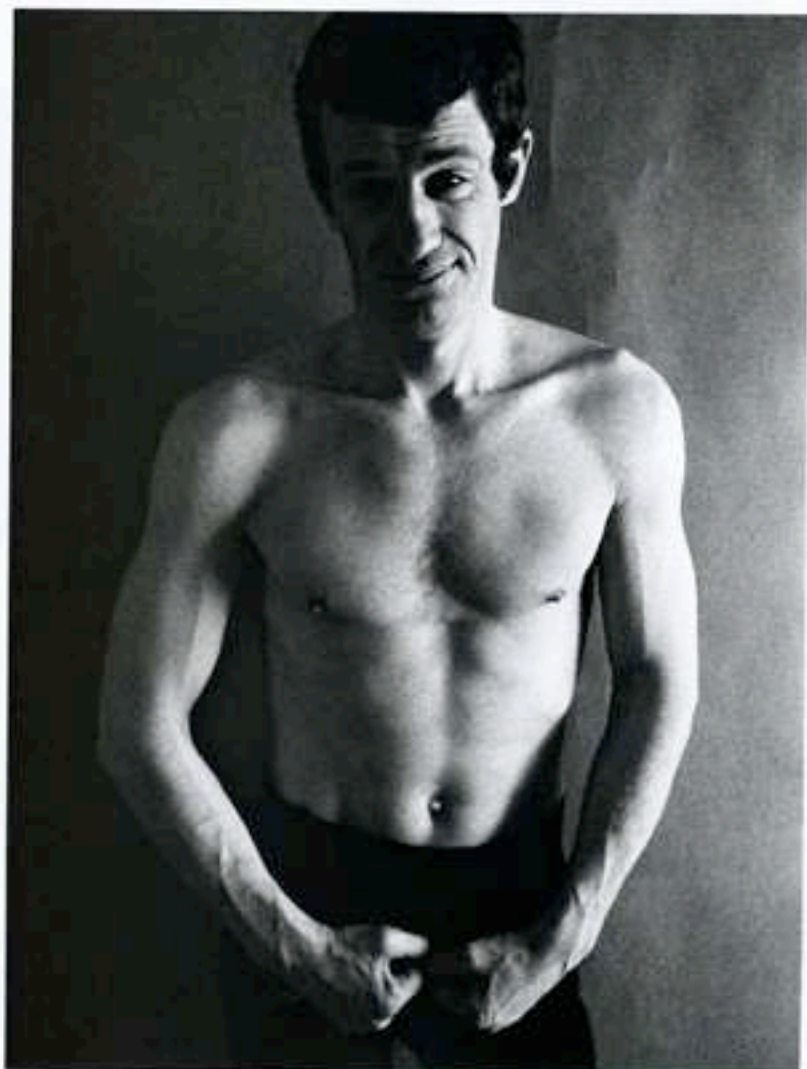
« Le regard de Picasso était célèbre : fort, perçant et... très attiré par les dames. J'en sais quelque chose : pendant tout ce reportage chez lui dans le Midi, il n'a pas quitté des yeux ma femme, Paule, qui m'accompagnait ! »





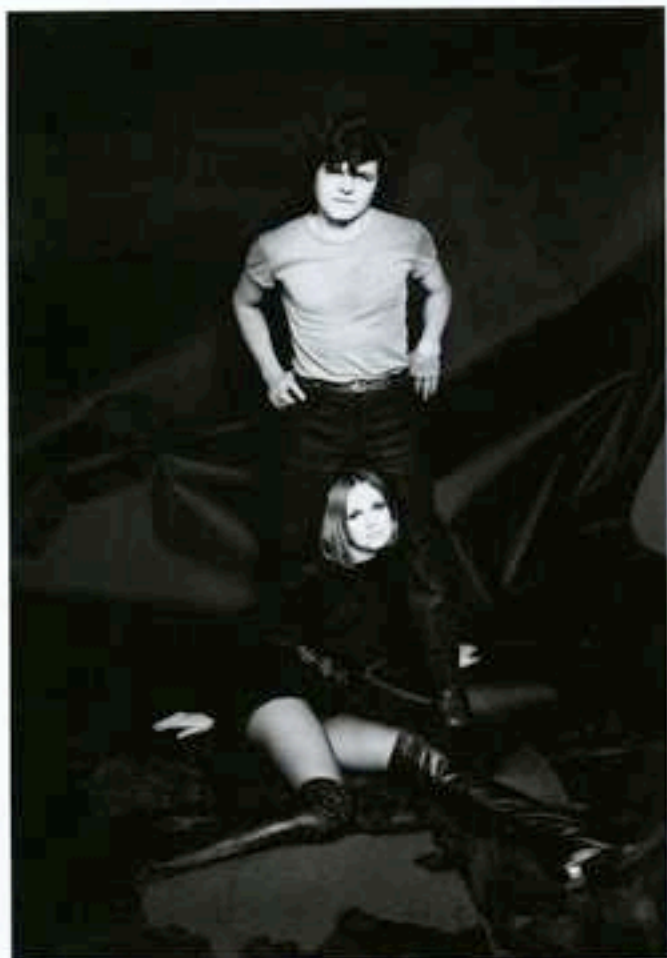
**FRED ASTAIRE
ET SA FILLE,**

Paris, 1961.
« L'une de mes
idées, de passage
à Paris avec
sa fille, je les ai
photographiés
dans la bonne
humeur à la terrasse
du Fouquet's.
Entre les mains
de Fred, deux
photos de moi de
Marlène Dietrich. »



**JEAN-PAUL
BELMONDO,**

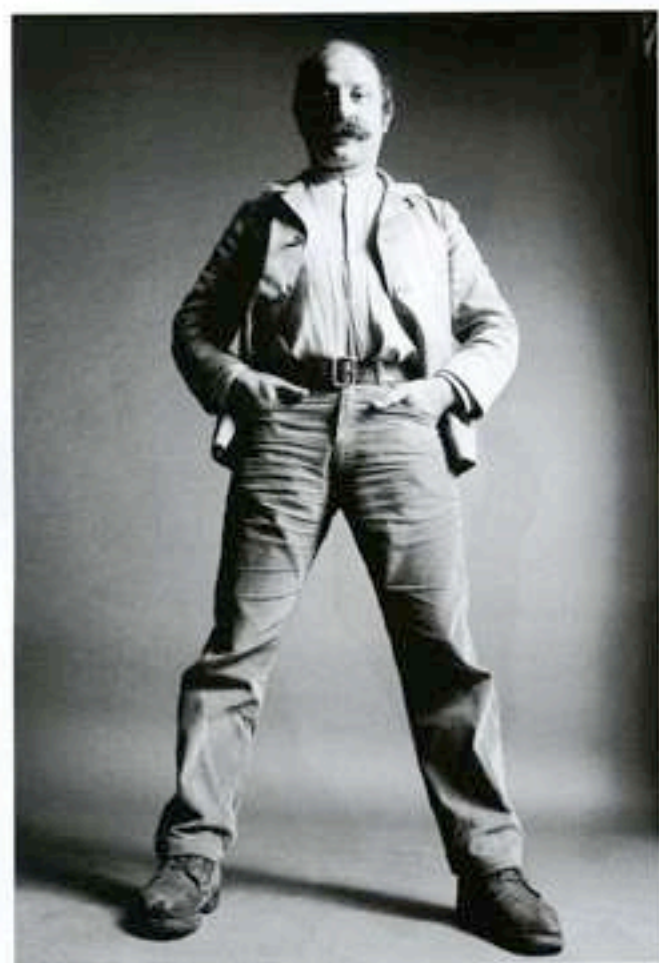
Studio Willy Rizzo,
Paris, 1965.
« Je voulais une
photographie de
lui nu. Il ne voulait
pas. Je lui ai donc
suggéré un demi
nu. Pourquoi pas ?
Je lui ai dit: "Forse
nu, comme un body
builder." Il a dit
"banco", comme
au baccarat. En
d'autres mots nous
étions d'accord,
il avait un grand
sens de l'humour. »



GUY BOURDIN ET NICOLE DE LAMARGÉ, Paris, 1965.
« Guy était le photographe des stars de Vogue et Nicole était l'un des plus grands modèles français de cette époque. »



JEAN-LOUIS LAGARRIGUE ET JEAN-PAUL GOUDE,
 Studio Willy Rizzo, Paris, 1965.
« Ah les beaux voyous de barrière ! Nous avons beaucoup ri ce jour-là où Jean-Paul et son complice, tous deux illustrateurs et directeurs artistiques du magazine Esquire, en ont fait des tonnes pour moi. »



CESAR, Studio Willy Rizzo, Paris, 1965.
« Un dîner avec César, c'était toujours une soirée désopilante, parfumée aux herbes de Provence et à l'ailoli. Il était petit. Je l'ai pris en contre-plongée pour le grandir. »



MICHEL POLNAREFF, Paris, 1966.
« L'une des rares photos du chanteur sans ses lunettes noires. »



**EMMANUELLE
SEIGNER,**

Ibiza, 1996.
« Je prenais
des photos
d'Emmanuelle
en descendant
les marches de
la piscine à reculons
pour régler mon
objectif, sans
m'apercevoir
que j'immergeais
mon appareil... »

**AZZEDINE ALAÏA
ET STÉPHANIE
SEYMOUR,**

New York,
MoMA, 2001.
« New York faisait
une rétrospective
de son grand talent
lors d'une exposition
au Metropolitan
Museum. Avec son
mannequin et amie
Stephanie Seymour. »



**MANNEQUIN
COURREGES,**

Paris, 1965.
« J'adore cette photo
prise en 1965 :
Grâce au fond noir,
rien ne vient distraire
l'attention des
vêtements dont
le graphisme, l'impact
visuel sont si forts
qu'ils semblent
dessinés spécialement
pour une photo. »



MÉLANIE THIERRY,

Paris, 2002.
« Je l'ai trouvée très
jolie et photogénique.
Je regrette de
n'avoir fait qu'une
séance avec elle. »



LE CORBUSIER,
Paris, 1955.

« Je suis arrivé chez lui. Son appartement n'était pas décoré mais très graphique. Il connaissait le travail, on voyait que c'était un professionnel de la sculpture, de la peinture ou de la photo. Il était donc très coopératif. »

**EXPOSITIONS
WILLY RIZZO**

Du 18 septembre
au 3 novembre.
Studio Willy Rizzo,
12, rue de Verneuil,
Paris 7^e.

Du 18 septembre
au 18 octobre.
Artcurial, 7, rond-point
des Champs-Élysées,
Paris 8^e.

Du 9 au 16 octobre.
Librairie Artazart,
83, quai de Volmy,
Paris 10^e.

Du 20 octobre
au 22 novembre.
Bon Marché, 24, rue
de Sévres, Paris 7^e.

Du 7 novembre au
11 janvier 2015.
Galerie Patrick
Gufknecht,
28, rue Saint-Léger,
Genève, Suisse.

