



Época dorada El mítico fotógrafo y diseñador Willy Rizzo vive y trabaja en París, rodeado de los muebles y retratos que le hicieron famoso en los años 60 y 70. El acero, el bronce, la laca y la piel revisten sus piezas geométricas y lujosas.

REALIZACIÓN PATRICIA KETELSEN FOTOS MANOLO YLLERA

EN EL SALÓN, SOFÁ
MODULAR DE PIEL DE
PECARÍ Y MESAS FLAMINIA
EN LATÓN, ACERO, VIDRIO
POLARIZADO Y BANDEJA DE
GRANITO, TODO DE WILLY
RIZZO. EN PRIMER PLANO,
ESCULTURA DE PECHOS
EN BRONCE DE CHARLES
MATTON. EN LA OTRA
PÁGINA: AVES DE KOBE
(JAPÓN) DEL SIGLO XVIII
Y PUF DE VACA,
OBRA DE RIZZO.

STARSOCIETY

WILLY RIZZO · STARSOCIETY

SCHIRMER / MOSEL

SOFA DE LEOPARDO,
LÁMPARA LOVE LAMP DE
COBRE Y ACERO INOXIDABLE
SOBRE MESA SEQUOIA
EN ÉBANO Y SEQUOIA,
AMBAS DEL DISEÑADOR.
EN LA PARED, ACUARELA
NAPOLITANA DEL SIGLO
XVIII, RETRATO ANTIGUO
DEL XIX REPINTADO CON EL
ROSTRO DE WILLY RIZZO
Y, DEBAJO, CARBONCILLO
DEL PINTOR ITALIANO
ALBERTO CAVALCANTI. EN
LA OTRA PÁGINA: EN EL
COMEDOR, MESA Y SILLAS
INGLESAS DEL SIGLO XIX
Y, EN LA PARED, FRESCO
DE LA BAHÍA DE NÁPOLES
REALIZADO POR UN ARTISTA
FLORENTINO.



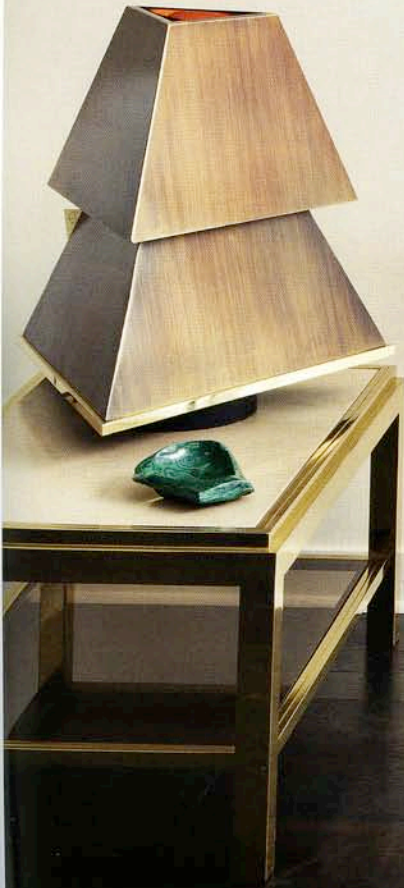
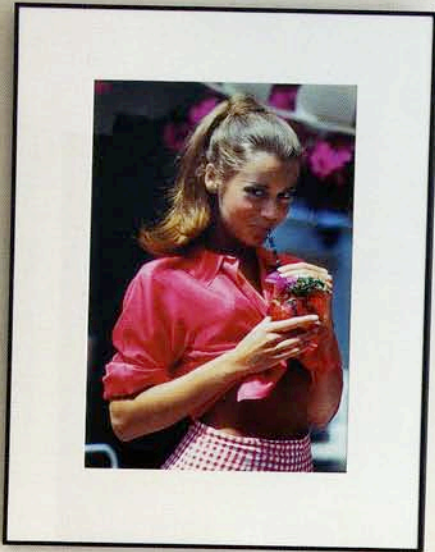




“Detesto los muebles que no sirven para nada. Además de funcionales, para mí es muy importante que sean lúdicos”.

WILLY RIZZO





MESA DE BACKGAMMON, SILLAS SQ CON TELA DE PAUL SMITH, MESITA FLAMINIA Y LÁMPARA SFORZA DE BRONCE Y COBRE, TODO DE WILLY RIZZO. EN LA PARED, MARILYN MONROE Y JANE FONDA FOTOGRAFIADAS POR ÉL. EN LA OTRA PÁGINA: ARRIBA EN EL CENTRO, UN RINCÓN DE SU CASA CON DIBUJO DE JACK NICHOLSON DEDICADO Y PREMIO DE MEJOR FOTÓGRAFO POR *PARIS MATCH*; Y SIGUIENDO LAS AGUJAS DEL RELOJ, RINCONES DE SU *SHOWROOM* PARISINO: MESA LAZY SUSAN

QUATTROPIEDI Y RETRATO DE PICASSO; MESITA DE NOCHE CON *LOVE LAMP* Y FOTOGRAFÍA DE BERNADETTE LAFONT; ESCRITORIO DE ACERO, BRONCE Y CRISTAL, SILLAS SQ Y FOTOS DE YVES SAINT LAURENT CON PIERRE CARDIN Y HELENE DAVID-WEILL; MESA TR ROJA ESMALTADA, SOFÁ MODULAR Y MESA FLORENTINA CON ESCULTURA DE WILLY RIZZO; *COFFEE-TABLE* GIRATORIA TRG Y FOTOGRAFÍA DE JANE NELLY; CÓMODA MC11 CON *LOVE LAMP* Y FOTOGRAFÍA DE NA SAM.



Gran vida

SU CASA ES... *Una parte de todos los objetos artísticos que he ido acumulando durante toda mi vida.* TAREA DOMÉSTICA PREFERIDA: *El bricolaje.* PASATIEMPO FAVORITO EN CASA: *Cocinar.* ¿COMPRA COMPULSIVAMENTE? *Objetos de arte.* UN AROMA PARA LA CASA: *Carbón ardiendo en la chimenea.* EN ELLA SIEMPRE HAY... *Una cámara lista para fotografiar.* JAMÁS ENTRARÍA... *Algo falsificado.* ¿SU PIEZA FAVORITA? *Mi mueble bar-buffet.* ¿Y LA PRÓXIMA QUE VA A COMPRAR? *Un biombo de Coromandel bonito.* ¿QUÉ MÚSICA ESCUCHA? *Jazz.* ¿QUÉ LIBRO TIENE EN SU MESILLA? *'The Comedians' de Grabam Greene.* ¿CÓMO LE GUSTA DORMIR? *Con mi mujer.* ¿A QUÉ HORA SE LEVANTA? *Entre las 8 y las 9.* ¿Y A CUÁL SE ACUESTA? *Sobre las 11.* ¿DUCHA O BAÑO? *Baño.* ¿SU GEL DE BAÑO? *El jabón para hombre de 'Guerlain'.* PARA DESAYUNAR... *Café con leche, una tostada con mantequilla y mermelada, y queso.* EN SU NEVERA: *Salsa de tomate y belado.* ¿CÓMO PONE LA MESA? *Yo no pongo la mesa.* UNA MANÍA: *Hacer fotografías mentales.*

Es fotógrafo de profesión y de espíritu, y diseñador de muebles por casualidad y merecimiento: Willy Rizzo forma parte del escenario artístico del siglo XX. Ha asistido al *glamour* de la *Dolce Vita*, de los ambientes de Cinecittà y de Hollywood, vislumbrado los desastres de la guerra de Túnez en la línea Mareth, respirado la atmósfera de los juicios de Núremberg, y fotografiado a bellezas como Marilyn Monroe, Catherine Deneuve, Marlene Dietrich o Marlon Brando. Hoy, octogenario, sigue disfrutando de una familia feliz junto a su mujer Dominique y sus tres hijos. Comenzó como fotógrafo de periódico, pero en seguida la revista *Paris Match* le contrató y Willy cayó rendido al mundo que, desde entonces, le haría famoso: la moda y las *celebrities*. Sin embargo, un buen día de finales de los 60, mientras decoraba su apartamento de *Piazza di Spagna* en Roma, se erigió como diseñador de muebles. "En esa época prevalecía el mobiliario sueco que no me convenía ni por el confort ni por sus líneas, entonces decidí sin más diseñar el mío propio para mi nueva casa". Tuvo un éxito sin precedentes. Su intensa vida social llenaba su casa de amigos y todos se enamoraron de su estilo moderno *disco*, muy simple pero muy diferente. Combinaba materiales nobles (la madera, el acero

inoxidable, el latón, el mármol, el ante), sensación de lujo y artesanía. "Pinté las paredes de marrón y dorado, la cocina plateada y los suelos negros. A partir de ahí concebí todos los muebles: los sofás, las mesas, las lámparas... El resultado fue muy *chic*". Le llovían los encargos: todos deseaban tener mesas de acero con sobre de travertino, lámparas de sobremesa de bronce, muebles-bar lacados... Sus diseños se caracterizan por un guiño, esconden una sorpresa. "Detesto los muebles que no sirven para nada. Siempre que he diseñado uno, he procurado que fuera lúdico; para mí es muy importante que cada pieza, además de servir a su función, tenga un detalle añadido como un cajón secreto, que sea reversible, o giratorio, que se despliegue en un bar...". Su casa, un *appartement* típico parisino, de estructura clásica y techos altos, aúna antigüedades con sus creaciones, moquetas estampadas con paredes tapizadas, el dorado y las pieles. Desde un comedor envuelto en una *veduta* de Nápoles hasta un dormitorio completamente francés revestido de una *toile de Jouy*. La cantidad de revistas, libros y fotos, unos encima de otros, apilados, rezuman vida, mucha e intensa vida pasada. Pero aún tiene cosas que contar: desde 2010 ha abierto un estudio en París donde crea y reedita muebles. Su espíritu está en marcha de nuevo. ■



EN EL DORMITORIO, CAMA ROYCE DE WILLY RIZZO TAPIZADA, AL IGUAL QUE LA PARED, CON UNA TELA FRANCESA DE CHARLES BURGER. MESITA SEQUOIA Y DIBUJOS DE DESNUDOS DE JEAN NEGULESCO. EN LA OTRA PÁGINA: WILLY RIZZO ASOMADO AL ESCAPARATE DE SU TIENDA, CON EL RETRATO QUE LE HIZO A LE CORBUSIER EN PARÍS, 1955. (ver carnet de direcciones)