

Chanel

By Guénola Peillen / Translated from French by Alexander Uff

Le photographe napolitain Willy Rizzo, disparu en 2013, a immortalisé des instants de vie précieux de Coco Chanel. Sévère au travail dans ses ateliers de la rue Cambon ou plus intime dans ses appartements parisiens, la créatrice pourtant réputée pour sa froideur aristocratique laissera Willy Rizzo photographier à sa guise sa maison de couture, de 1954 à 1967. Le beau livre *Chanel par Willy Rizzo* des Éditions Minerve, regroupe 181 photos originales, voire inédites. La première partie du livre est consacrée au retour, en 1954, de Gabrielle Chanel à Paris après près d'une décennie passée en Suisse. La deuxième suit l'ascension de Mademoiselle de 1955 à 1958, avec notamment des portraits pris rue Cambon. La troisième s'intitule « La gloire au zénith » en 1959 et retranscrit l'atmosphère du salon de couture. La dernière partie enfin rend hommage aux Swinging Sixties, de 1960 à 1967.

L'ouvrage de 200 pages est rythmé par les photos de défilés, les sessions d'essayages et les portraits de célébrités, comme Marilyn Monroe ou Jane Fonda, habillées par Chanel. Ponctué de textes d'auteurs et de professionnels de la mode, dont la biographe officielle de Chanel, Edmonde Charles-Roux, il propose une immersion dans l'univers Chanel. Des instants rares à découvrir de Gabrielle Chanel au milieu de ses mannequins et de ses ouvrières. Sur les photos de Rizzo, « Mademoiselle » ose même parfois un sourire...

The Neapolitan photographer Willy Rizzo (1928-2013) captured a series of precious moments in the life of Coco Chanel. Whether in her workshops where she worked tirelessly on the Rue Cambon or in the more intimate setting of her Parisian apartments, the designer was renowned for her coldly aristocratic manner. But she allowed Willy Rizzo to photograph her couture House from 1954 to 1967 as he saw fit. The beautiful work *Chanel by Willy Rizzo*, published by the Éditions Minerve, offers 181 original, unique photos. The first part of the book is devoted to Gabrielle Chanel's return to Paris in 1954 after almost ten years spent in Switzerland. The second part depicts *Mademoiselle* as she rises through the ranks of the fashion world from 1955 to 1958, with portraits taken on the Rue Cambon. The third part covers the designer's zenith in 1959, and describes the atmosphere in the couture House. The final part pays homage to the Swinging Sixties, from 1960 to 1967.

This 200-page work is punctuated with photos of fashion shows, fitting sessions and portraits of celebrities such as Marilyn Monroe and Jane Fonda dressed by Chanel. Offering written testimonies from writers and fashion professionals – including Chanel's official biographer Edmonde Charles-Roux – this work offers a complete immersion in the world of Chanel. The rare images capture Gabrielle Chanel surrounded by her models and employees. And in Rizzo's photos, *Mademoiselle* even lets slip the occasional smile...

Chanel by Willy Rizzo, éditions Minerve, 2015, 75 euros.



Portrait d'une légende du XX^e siècle : Willy Rizzo a saisi à la perfection le regard, les gestes, la personnalité de « Coco » dans son appartement du 31, rue Cambon. Une synthèse magistrale de l'élégance.
Portrait of a 20th-century legend. Willy Rizzo perfectly captures the gaze, movements and personality of "Coco" in her apartment at 31, Rue Cambon. A majestic depiction of elegance.



L'atmosphère du salon de Mademoiselle, capturée avec grâce et curiosité par le photographe. La tenue numéro 20 est constituée d'un manteau droit en gros lainage, d'une jupe en chevrons abricot et noir, d'un sweater et de la fameuse ceinture chaîne dorée portée à la taille, accessoire mythique créé par Mademoiselle Chanel.

The atmosphere of Chanel's salon, captured with grace and curiosity by the photographer. The outfit number 20 is composed of a straight-cut coat in thick woolen material, an apricot and black dress, a sweater and the famous golden chain belt worn around the waist – Mademoiselle Chanel's legendary accessory.



Mademoiselle Chanel en train d'arranger le chapeau de Paule Rizzo, vêtue d'une robe tunique en coton imprimé, sous le regard de la première d'atelier « flou » mademoiselle Lucia.
Mademoiselle Chanel adjusting Paule Rizzo's hat. The model is wearing a printed cotton tunic dress, observed by the workshop's director Ms. Lucia.



Séquence avec Jane Fonda en tweed chiné et blouse en satin. L'actrice américaine était venue ce jour-là avec un cadeau pour Monsieur André, premier de l'atelier « tailleur » : un portefeuille à ses initiales en remerciement des jolies tenues qu'il lui avait créées.

A sequence with Jane Fonda, wearing flecked tweed and a satin blouse. The American actress had arrived that day with a present for Mr. André: a portfolio bearing his initials to say thank you for the beautiful things he had created for her.

