

GUERRES
& Histoire
magazine

LA GUERRE D'INDOCHINE DE WILLY RIZZO. UN PHOTOGRAPHE À CONTRE-EMPLOI.

Par Stéphane DUBREIL

Le 27 déc 2017 à 11h42

Agenda

Malgré leurs qualités évidentes, Ces d'images étaient inconnues. Willy Rizzo, reporter fameux à Paris Match, connu pour ses portraits de stars et ses élégantes photos de mode est envoyé en 1952 au coeur du terrible conflit indochinois pour en ramener "des images différentes". Ces photographies sont visibles en permanence Studio Willy Rizzo.

Philippe Boegner, qui était le directeur de Paris Match, ne supportait plus les correspondants de guerre qui "travaillaient un peu comme des fonctionnaires", il voulait envoyer en Indochine un photographe de mode pour avoir des images inattendues.

En saisissant des scènes de vie quotidienne, Willy Rizzo fixe dans son objectif une étrange atmosphère faite de violence et de douceur.

Mais sa mission n'a rien d'une partie de plaisir. Il est chargé de revenir avec une série de photos présentant la guerre d'Indochine sous un angle différent.

« Je désirais rendre compte de la réalité dramatique de la situation»

Willy Rizzo part équipé comme le photographe de mode qu'il était, armé d'un matériel exceptionnel : un Leica 35 mm, deux Rolleiflex, quatre flashes électroniques et un Linhof avec un pied.

Facilement accepté par les régiments de paras qu'il suit en avion, il sera reçu par les généraux Bigeard, de Lattre de Tassigny, Salan...

Willy Rizzo photographie aussi des tranchées, du jamais vu. Les images seront interdites de diffusion car elles évoquaient trop celles de la Grande Guerre et ses boucheries. Il prend aussi en photos des rues de Hanoi la nuit en plein couvre feu. Le résultat est remarquable. Il sera le premier journaliste à pénétrer dans un camp de prisonniers Vietminh.

« Willy Rizzo a réussi à fusionner tous les apports du cinéma. Il crée des scènes, des tensions. Il transforme les acteurs de la vie

en acteurs de film. C'est exceptionnel. Il a réussi à traduire la réalité en scène cinématographique.»

Ces images sont visibles en permanence dans la galerie du [Studio Rizzo](#)