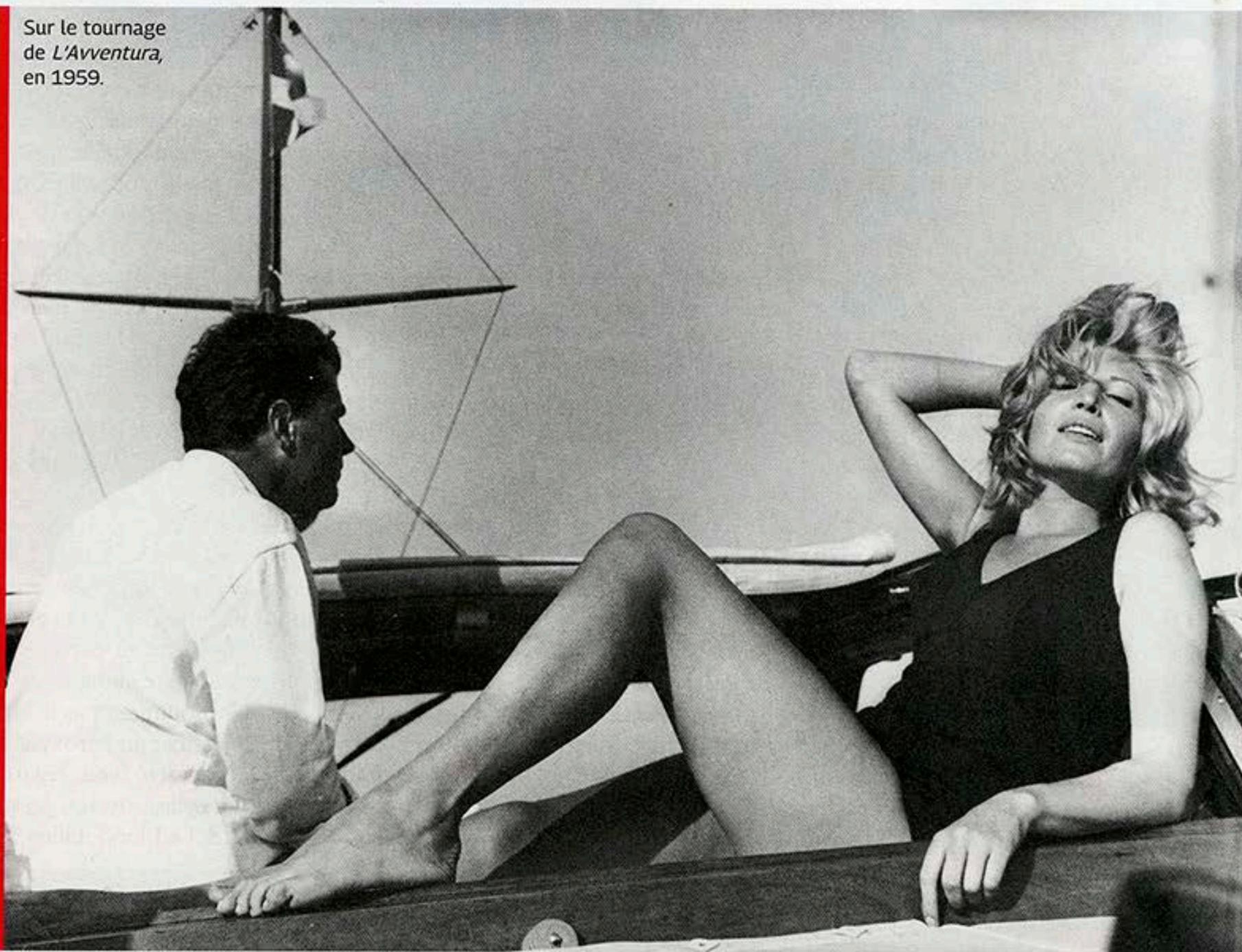


Sur le tournage
de *L'Avventura*,
en 1959.



UN ÉTÉ AVEC MONICA

Monica Vitti a été la plus belle femme du monde. Le cinéma moderne est né en 1960 avec elle. Il a suffi d'un film, *L'Avventura*, de son compagnon Michelangelo Antonioni, pour qu'elle devienne la référence ultime. La blonde romaine est au centre de l'exposition «Antonioni» qui s'ouvre à la Cinémathèque française. Ne l'oublions pas. Par Olivier SEGURET

Le septième art a la mémoire cruelle. Avec le recul, la place acquise par Monica Vitti au panthéon des divinités du grand écran doit tout à Michelangelo Antonioni. S'il ne nous restait que la poignée de films qu'elle a tournés avec lui, qui fut son mentor autant que son amant, il est en effet probable que le nom de Vitti scintillerait moins fort au firmament des consciences cinéphiles. Après sa liaison sentimentale et créatrice avec le grand maître mutique, la filmographie de Monica Vitti réservera quelques morceaux de choix signés Vadim, Losey, De Sica, et même une apparition chez Buñuel. Mais, comme la plupart de ses concurrentes des débuts, elle peinera à trouver sa place, une juste place, dans la nouvelle ▶



© Willy Rizzo
Monica Vitti, Cinecittà,
Rome, 1960. Photo
exposée de manière
permanente au
studio Willy Rizzo.