



CARNET DE BAL

On court voir la nouvelle exposition organisée par Dominique Rizzo, aujourd'hui comtesse Volpi. Depuis de nombreuses années, elle entretient la mémoire de son premier mari, le photographe Willy Rizzo, et enchaîne les expositions thématiques. Pour cette édition, elle exhume d'irrésistibles clichés de soirées mondaines quand elles étaient encore synonymes de glamour. Sous le titre *Bals de légende et contes de Perrault* se croisent le baron Thyssen, Elsa Maxwell, Charles de Beistegui, le comte Volpi... Une belle galerie de portraits qui rend nostalgique.

willyrizzo.com



ÂME SENSIBLE BIENVENUE

Après avoir ouvert une première galerie dans le 11^e arrondissement, Alice Mitterrand, la fille du marchand d'art Jean-Gabriel Mitterrand, déménage rive gauche son Club Sensible... Une nouvelle adresse, aux allures de cabinet de curiosités, où elle défend toujours de jeunes artistes, avec une règle : proposer des œuvres à des prix abordables, afin de repartir avec son coup de cœur sous le bras. Dessins de Kimiko Kitamura, gravures de Clothilde Staes, céramiques de Monsieur Cailloux ou objets d'art de Maïssa Toulet, on a l'embaras du choix

clubsensible.fr



GALERIE DE PORTRAITS

C'est une vente étonnante que propose Artcurial le 15 février : elle disperse cent portraits du XVIII^e siècle, patiemment réunis par un collectionneur parisien pendant quarante ans... Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette, mais aussi cardinaux, militaires, nobles, maîtresses, peintres et paysans composent un panorama de la société française de l'époque. De très belle facture, les tableaux sont signés Van Loo, Duplessis, Vigée Le Brun... De quoi nourrir le regain d'intérêt pour ce siècle que l'inauguration de l'Hôtel de la Marine a remis en pleine lumière.

artcurial.com



HYMNE À LA SCULPTURE

Tout le monde a en tête la sculpture de ce jeune garçon tenant une grenouille à la pointe de la Douane de mer, à Venise. Mais on ignore que cette commande de François Pinault à Charles Ray n'était que la partie visible de l'iceberg... Le collectionneur a un véritable attachement pour l'artiste et accumule ses pièces. Pour preuve, l'exposition qu'il lui consacre aujourd'hui à la Bourse de Commerce, sa fondation. Une première pour Charles Ray, qui n'a jamais été exposé à Paris, et un doublé, car le centre Pompidou lui rend également hommage au même moment.

pinaultcollection.com • centrepompidou.fr



COUTURIER EN HERBE

Azzedine Alaïa jeune homme, en costume et cravate... La photo date de 1950 et est irrésistible. Tout comme celle où on le voit à l'Institut supérieur des beaux-arts de Tunis, son carton à dessin sur les genoux. Et que dire de celle où il est avec son amie Leïla Menchari, en 1967 ? L'idée de la fondation Alaïa de célébrer le couturier avant sa formidable réussite est excellente. Elle révèle les années de jeunesse en Tunisie, son arrivée à Paris, les premières clientes de la rue de Bellechasse, mais aussi sa pudeur, sa sensibilité, sa détermination. Une exposition très attachante.

fondationazzedinealaia.org



L'ŒIL DE L'EXPERT

Lorsqu'il a baissé le rideau rue de Lille, les amateurs des arts décoratifs du XX^e siècle ont été consternés. Antoine Broccardo est depuis des années réputé pour sa sélection de mobilier et d'objets parfaitement documentés et toujours inattendus. Mais les hasards de la vie mettent sur sa route une galerie rue de Beaune et l'aventure redémarre ! Fauteuils d'Emile Oerley, guéridons et lampe de Sérurier-Bovy, vase de Maurice Gensoli, sa marchandise est toujours aussi pointue et séduisante. Un nouveau fer de lance pour le Carré Rive Gauche qui n'a pas dit son dernier mot.

albantiquites.com