

# ELLE

ESPAÑA

# DECORATION

*Encuentros  
be to be*

EN ESTE ASIENTO  
CABEN DOS

**FRENTE A FRENTE**  
EL TRIUNFO DE  
LA SIMETRÍA EN  
EL INTERIORISMO

**ELLOS VAN  
DE LA MANO**  
ARTESANOS  
QUE SE  
INSPIRAN  
JUNTOS

**EL LUJO  
ESTÁ SERVIDO**

*Piezas exquisitas  
para el nuevo  
comedor*

**¡AMOR &  
ARTE!**

*La pareja ganadora  
en el mundo del diseño*



EL ESPÍRITU DE RIZZO SIGUE MUY VIVO  
Y LA IMPRONTA DE LOS 60 SE RESPIRA  
EN TODOS LOS ESPACIOS





**Iconos reinterpretados.** *TRG* es una mesa de centro con mini-bar que versiona -en laca de nácar y latón- el famoso diseño de los años 70 creado por Willy Rizzo padre. Al fondo, mesa de backgammon recubierta con gamuza roja y dos sillas *SQ-BR*. La lámpara suspendida tipo *chandelier* lleva el nombre de *Renaldo* y se compró en Rubelli.  
**El comedor** (dcha.) es independiente y se accede desde el salón. Los pavimentos aportan un plus de serenidad.



**Equilibrio compositivo.** Un retrato de Le Corbusier tomado por Willy Rizzo padre, en 1953, es el eje de este rincón equipado con la consola *Flaminia*, diseño de Rizzo. Tiene base de acero y latón pulido y tapa de cristal, y sirve de soporte a un heterogéneo bodegón en el que destaca otra pieza, la lámpara en acero inoxidable *Lovelamp*, de la firma, procedente de la galería Carole Decombe. El plato de cerámica negra *Black Botanica I*, de Helle Damkjaer, y las velas de bronce *ZigZag*, de Jacques Hervouet, lo completan.



**Elemento protagonista** del comedor, la mesa *TP-Elliptique* brilla con su tapa de *Pietra Imperiale*. La rodean sillas *SW-BR* tapizados por TK. Todo de Rizzo. La colección francesa (Vallauris-1955) de jarra y vasitos en gres esmaltado procede de la galería Hervouet, de París. Sobre la pared, poderosa obra firmada por Denis Perrollaz, *Etat de Transformation*, de la galería Anne Jacquemin Sablon.

